



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022

ART GATE BEHIND THE SCENES

Cílová skupina

Pracovníci v kultuře (umělci sektoru živého umění – performeři, režiséři, dramaturgové, scénografové, umělecko-technický personál – produkční, zvukoví a světelní designeři) se zájmem o zvyšování dovedností a kvalifikace obecně technických znalostí. Dále kulturní organizace, instituce a další subjekty podobného zaměření, odborná veřejnost – profesionálové v sektoru živého umění, laická veřejnost.

Realizace projektu

Technické a produkční workshopy

Koncept ART GATE je realizovaný jako platforma určená primárně k neformálnímu vzdělávání zaměřenému na rozvíjení technických a produkčních schopností umělecko-technického personálu v oblasti živého umění. Naší specializací je především lightdesign, sounddesign a video se zaměřením na živé akce, jako jsou hudební koncerty, divadelní představení a performance, a různorodé žánrové festivaly.

Po covidových letech, kdy byla omezena kapacita našich workshopů, jsme opět mohli nabízet kurzy v plné kapacitě. Kapacita workshopů ART GATE v roce 2022 byla 100 míst.

V roce 2022 se uskutečnilo 8 zpoplatněných workshopů. V Praze jsme realizovali pět kurzů.

Kurzy v číslech

Technické dovednosti: světlo, zvuk, video, únor 2022, Spolkový dům Stodůlky;

Světlo pro pokročilé, březen 2022, Spolkový dům Stodůlky;

Live zvuk pro pokročilé, duben, Meet Factory Praha;

Světlo pro pokročilé, říjen, 2022, Spolkový dům Stodůlky;

Programování osvětlovacích pultů pro středně pokročilé/pilotní kurz zdarma, listopad, Institut Intermédií;

Networkingové setkání techniků a produkčních, listopad, CAMP Praha.

Kapacita kurzů byla vždy plně naplněna.

U každého workshopu evidujeme náhradníky. Jeden workshop/pilotní kurz byl zdarma (11/2022). V listopadu jsme také uskutečnili pražské networkingové setkání techniků a produkčních. Podrobný rozpis kurzů níže.

Co se týká realizace workshopů, i nadále pokračujeme v úzké spolupráci s KD Mlejn v pražských Stodůlkách, kde povětšinou realizujeme naše pražské workshopy. Tento prostor splňuje náročné požadavky našich technických kurzů. Velmi dobrý ohlas v kulturní komunitě a komunitě techniků a produkčních měl workshop, který jsme realizovali v pražské Meet Factory. Pilotní kurz programovacích osvětlovačských pultů jsme realizovali ve spolupráci s Institutem intermedií v rámci FEL ČVUT.

Na základě poptávky ze strany techniků jsme čtyři workshopy uskutečnili i mimo metropoli (Hradec Králové, Vodňany, Svitavy).

Nový kurz pro divadelní techniky

V návaznosti na značný zájem a také proto, že jsme chtěli zatraktivnit naši nabídku workshopů a díky silné pražské komunitě divadelních techniků, jsme v roce 2022 uvedli na trh zcela nový kurz Programování osvětlovacích pultů. V listopadu 2022 jsme v Praze, v Institutu Intermedií realizovali zdarma pilotní verzi tohoto kurzu. Nutno podotknout, že kurz byl poté, co jsme jej uvedli na našich sociálních sítích, během 30 minut zaplněný. Následně proběhla evaluace kurzu a v roce 2023 je již kurz v naší standardní nabídce workshopů. Workshop je určen osvětlovacím technikům a techničkám, kteří chtějí rozšířit své schopnosti v podobě ovládání osvětlovacích pultů. Pro účast na kurzu je nutná základní všeobecná znalost světelné techniky. Proto se jedná o workshop pro mírně pokročilé. Kurz není určen těm, kteří s pulty pracují na denní až týdenní bázi a považují se za velmi pokročilé.

I nadále se v oboru technických profesí potýkáme s akutním nedostatkem technického personálu – a to od lokálních akcí menšího rozsahu po velkoformátové zahraniční projekty. Na základě této zkušenosti je zřetelné, jak je nezbytné důsledně realizovat edukaci nových zájemců a stávající profesionály dále vzdělávat.

Networking

Další podstatnou tematickou linií, která kontinuálně navazuje na vzdělávání umělecko-technického personálu v oboru živého umění, je networking, což je také jedna z našich dlouhodobých činností. Primárně se zaměřujeme na stávající i nově se etablující profesionály z oboru technické a produkční profese. Je velice důležité, abychom reagovali na aktuální situaci a snažili se rozvíjet komunikaci a edukaci v rámci našeho oboru – potenciální profesionály vzdělávat a aktuální profesionály motivovat k setrvání v oboru.

Na networkingovém setkání techniků jsme otevřeli aktuální téma statusu umělce a technických a produkčních profesí. Z ohlasů víme, že informace o problematice statusu umělce jsou i mezi kulturními profesionály mizivé, proto jsme chtěli technickým profesím toto téma zpřehlednit. Akce se konala 21. 11. na půdě CAMP: Centrum architektury a městského plánování v Praze. K tématu Statusu umělce přišly s techniky a produkčními diskutovat také **Zuzana Zahradníčková**, ředitelka odboru umění, knihoven a kreativních odvětví MK ČR, **Eva Kejkrťová Měřičková**, výkonná ředitelka Asociace profesionálních divadel a **Martina Hájková** z organizace CzechMobilityInfo.cz. Cílová skupina tohoto setkání byli technici, produkční a umělecko-technický personál působící v Praze a okolí.

Stream z akce zde:

<https://www.youtube.com/@artgatebehindthescenes2514/streams>

Advokacie tématu technických a produkčních profesí

V roce 2022 jsme také upevnili naši pozici coby oficiální profesní organizace, která hájí zájmy technických profesí, a to i díky projektu financovaného z NPO – Mapování technických profesí; sčítání techniků a produkčních. V rámci tohoto projektu jsme navázali úzkou spolupráci s dalšími profesními organizacemi (APD, AND ČR) a posílili postavení ART GATE coby mluvčího techniků a produkčních.

Díky tomu, že jsme členy ITI, pravidelně se účastníme jednání této platformy a můžeme tak ovlivňovat kulturní politiku u nás. V rámci ITI hájíme zájmy technických a produkčních profesí.

I nadále intenzivně a cíleně posilujeme vnímání veřejnosti i odborníků o práci technických profesionálů a produkčních a budujeme vztahy s médií. Silná je naše pozice také na sociálních sítích. I nadále se chceme věnovat osvětě a advokacii o technických a produkčních profesích a jejich postavení v kultuře.

S tím souvisí také naše aktivní účast na konferenci **Culture Get Together** (Nová síť), kde naše PR specialistka Vlasta Holéciová vystoupila 26. 9. 2022. Téma činnost ART GATE a sčítání techniků a produkčních jako podpora pro vznik statusu umělce. Záznam na youtube: čas 3,04 vystoupení Vlasta Holéciová

https://www.youtube.com/watch?v=PT5Jp_xWnR8

V předvečer výročí 17. listopadu 2022 pořádal Spolek studentů Arts managementu na pražské AVU diskuzi na téma **Status umělce a svobodné umění**. Vlasta Holéciová z ART GATE byla jednou z panelistek této diskuze, kde hovořila především o technických a produkčních profesích. Foto zde: <https://www.instagram.com/p/CltwCSmLbCt/>

Závěr

Hlavní přínos projektu ART GATE v loňském roce vidím v dlouhodobém a systematickém vzdělávání technicko-uměleckého personálu bez nutnosti studia na akademické půdě. Naším záměrem byla a stále je profesionalizace našich studentů a naším cílem zvyšování úrovně plnohodnotného technického servisu uměleckých projektů a akcí. I přes značný zájem o naše workshopy a inflaci jsou ceny kurzů ART GATE stále v neziskovém sektoru. Tento fakt přispívá k tomu, že účast na našich kurzech si může dovolit i pracovník, který technickou činnost vykonává jako OSVČ, přičemž především těchto pracovníků si nejvíce dotkla pandemie z let 2020/2021.

Dalším zásadním přínosem našeho působení je prohloubení především odborné diskuse o práci a důležitosti technických profesí a produkčních v živé kultuře. Po medializaci oboru v roce 2021 u veřejnosti, jsme se v roce 2022 soustředili na prohloubení tématu u odborné veřejnosti, což se nám podařilo, viz např. naše již zmiňované členství v ITI.

Souhrn workshopů realizovaných v Praze v roce 2022 Produkční skupinou ART GATE

Název kurzu: **Technické dovednosti: světlo, zvuk, video**

Lektoři vás provedou nejen teoretickou částí workshopu, ale především jeho praktickou složkou, a to v oblastech zvuku, světla, videa a také stavby (podium, elevace, jednoduché trusové konstrukce). Po skončení workshopu by měl každý uchazeč umět postavit, nazvučit a světelně „rozehrát“ jednoduchou hudební akci či divadelní představení.

Datum konání: 18. – 20. 2. 2022

Lektoři: Petr Voříšek, Jan Duben, Josef Kortan

Místo konání: Spolkový dům Stodůlky, Praha

Název kurzu: **Světlo pro pokročilé**

Pod vedením lektorů Petra Voříška a Jana Tranty si vyzkoušíme různé typy reflektorů včetně pohyblivých a LED svítidel. Podíváme na světelné pulty, probereme jejich možnosti a využití. Naučíme se vytvořit světelný plán (lightplot), rozmístit a nastavit svítidla, správně je připojit a řídit. Budeme se věnovat jak silovému, tak datovému připojení různých typů reflektorů. Seznámíme se s datovými protokoly DMX, ArtNet, sACN a možnostmi přenosu dat po WiFi, LAN a Wireless. Ukážeme si programování světelných pultů, odbavení a ovládání „show“ z PC, včetně propojení zvukového a světelného pultu po timecode, propojení pultu a mediaserveru či programu Arena Resolume po ArtNet.

V úvodu do tvorby světelného designu představení či společenského eventu se zaměříme na celý proces od přípravy zadání, technických podmínek až po samotnou realizaci - užití světla, směrů, intenzit, časů a pohybu pro LD. Workshop je z větší části ryze praktický.

Datum konání: 26.- 27.3. 2022

Lektoři: Petr Voříšek, Šimon Kočí

Místo konání: Místo konání: Spolkový dům Stodůlky, Praha

Název kurzu: **Live zvuk pro pokročilé**

Datum konání: 23. - 24.4. 2022

Lektor: Jan Duben

Místo konání: Meet Factory, Praha

Název kurzu: **Světlo pro pokročilé**

Datum konání: 15. – 16.10. 2022

Lektoři: Petr Voříšek, Jan Tranta

Místo konání: Místo konání: Spolkový dům Stodůlky, Praha

Název kurzu: Programování osvětlovacích pultů pro středně pokročilé/pilotní kurz zdarma

Workshop je určen osvětlovacím technikům a techničkám, kteří chtějí rozšířit své schopnosti v podobě ovládání osvětlovacích pultů. Pro účast na kurzu je nutná základní všeobecná znalost světelné techniky. Proto se jedná o workshop pro mírně pokročilé. Kurz není určen těm, kteří s pulty pracují na denní až týdenní bázi a považují se za velmi pokročilé.

Pulty, na kterých se bude pracovat jsou Obsidian Onyx, Chamsys MagicQ.

V průběhu kurzu dojde nejprve k rychlému osvěžení technických znalostí v oblasti ovládacích protokolů a systémů řízení světla, což poslouží jako základ pro popis osvětlovacích konzol a jejich typologii. S tím bude spojena problematika konektivity a zásad se správným zacházením s nimi v rámci příprav a průběhu show.

Dále dojde k ozřejmění pojmů jako je patch, group, paleta, preset, cue, cuelist, submaster, playback, pixelmapping apod. Následovat bude seznámení s workflow (pracovními postupy), práce s pulty od uložení ovládacích parametrů svítidel do pultu, po naprogramování komplexního ergonomického rozhraní pro odbavení celého představení.

Naši zkušení lektoři nás provednou přípravou pultů na busking koncertu, či pro programování divadelních představení.

První den budeme pracovat na platformě Onyx, kterou představí Jan Tranta a Daniel Tesař a ukáží postupy, jak se připravit na programování divadelního představení. Naváže na ně koncertní osvětlovač Martin Pokorný, který provede účastníky přípravou pultu pro busking, Na místě

bude šest konzolí NX2, tudíž budou moci dvojice účastníků sledovat a zkoušet si krok po kroku vše, co lektor provádí.

Druhý den bude ve znamení přípravy koncertního layoutu v systému MagicQ pod vedením Marka Střížovského a asistence Jana Tranty, které budou moci rovněž účastníci workshopu následovat po dvojicích na pultech a winzích MagicQ. V poslední části dílny bude volný čas pro vlastní experimenty na libovolné konzoli a pro individuální dotazy.

Datum konání: 5. – 6. 11. 2022

Lektoři: Jan Tranta, Daniel Tesař

Místo konání: Institut intermédií ČVUT, Praha

Networkingové setkání techniků a produkčních

Datum konání: 21. 11. 2022

Místo konání: CAMP, Centrum architektury a městského plánování

Mediální výstupy 2022

Česká televize, ČT 24, reportáž vysíláno 4. ledna 2022

[Divadla hlásí nedostatek lidí v zákulisí. Odcházejí zvukaři, produkční i osvětlovači – ČT24 – Česká televize \(ceskatelevize.cz\)](#)

Divadelní noviny web, publikováno 26. 3. 2022

<https://www.divadelni-noviny.cz/ti-co-nejsou-videt?>

Dagmar Kantorková z ART GATE v tištěných Divadelních novinách.

O technických profesích, Platformě ART GATE, která hájí zájmy techniků a produkčních a o tom, proč je důležité, aby technické profese byly zahrnuty do Statusu umělce.

Datum publikování 31. 5. 2022

Tisková zpráva ART GATE o sčítání technických profesí, distribuce směrem ke kulturním novinářům, odborné veřejnosti (asociace, profesní organizace, ale i mezi soukromý sektor). 21. 9. 2022

<https://www.art-gate.cz/cs/entry/produkni-skupina-art-gate-spustila-online-scitani-techniku-a-produkcni-1>

Reportáž o sčítání technických profesí a o činnosti ART GATE, ČT ART, 21. 11. 2022

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000121121/>

Tisková zpráva ART GATE k networkingovému setkání s techniky, 22. 11.

<https://www.art-gate.cz/cs/entry/networkingove-setkani-techniku-a-produkcni-v-kulture>

25. 11. CultureNet

<https://www.culturenet.cz/stalo-se/produkni-skupina-art-gate-zahajila-s-techniky-diskuzi-o-statusu-umelce/>

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Produkční skupina ART GATE z.s.
Ostrovského 253/3
15000 Praha 5

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
07869452

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	1 232		1 232
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	11		11
A. I. 4.	Náklady na cestovné		6	21		21
A. I. 6.	Ostatní služby		8	1 200		1 200
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1		1
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	1		1
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	1 233		1 233
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	953		953
B. I. 1.	Provozní dotace		42	953		953
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	242		242
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	2		2
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	2		2
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	1 197		1 197
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-36		-36
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-36		-36

Sestaveno dne: 05.07.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Produkční skupina ART GATE z.s.
Ostrovského 253/3
15000 Praha 5

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
07869452

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	72	100
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	64	59
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	64	59
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	8	41
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72		9
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	8	32
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	72	100

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	51	14
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	51	14
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-36
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	28	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	23	50
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	21	86
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	5	30
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	5	30
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	5	53
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106		27
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	5	26
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	11	3
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	8	
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	3	3
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	72	100

Sestaveno dne: 05.07.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.: